

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy edukacji plastycznej	
PPW/P/JM/NST/B/6			Bases of art education	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2024/25		
Kierunek		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite magisterskie		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		semestr piąty zimowy		
Przynależność do grupy zajęć		B. Grupa zajęć: Przygotowanie merytoryczne do integracji treści nauczania przedszkoli i klas I-III		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10 [h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	10 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	praktyczny; kształtuje umiejętności praktyczne		1 ECTS
	z uprawnieniami	służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela PPIW		4 ECTS
	z dyscypliną	Pedagogika		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni;		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		prof. dr hab. Andrzej Markiewicz		
Adres strony internetowej pjo		www.kpp.pr.radom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz.ws@uthrad.pl; Tel.3617854 lub 75		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę edukacji plastycznej, teorię nauczania plastyki oraz metody i formy pracy na zajęciach. Rozwijanie umiejętności wypowiedzi plastycznej, właściwego rozumienia i przeżywania dzieła sztuki, właściwej oceny wytworów artystycznych i plastycznych dzieci.
Treści programowe:	<p><b>Wykłady:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Podstawowe definicje i pojęcia, wybrane problemy z zakresu wiedzy estetyce, kulturze i sztuce; 2h</li> <li>– Przemiany artystyczne i ideowe w kulturze i sztuce; 1h</li> <li>– Kultura współczesna – dominacja przekazników audiowizualnych i wizualnych; 2h</li> <li>– Przemiany w obrębie poszczególnych dziedzin kultury: estetyce i sztuce; 2h</li> <li>– Sztuki plastyczne wśród innych dziedzin twórczości artystycznej; 2h</li> <li>– Twórczość dziecięca w świetle współczesnych koncepcji edukacji plastycznej; 2h</li> <li>– Statusu odbiorcy i uczestnika zjawisk kulturalnych; zmiana postawy twórcy wobec sztuki i odbiorcy; 2h</li> <li>– Klasyfikacja i charakterystyka poszczególnych dyscyplin twórczości plastycznej: rysunek, grafika warsztatowa, malarstwo, rzeźba, architektura, nowe media; 2h</li> </ul> <p><b>Ćwiczenia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Techniki rysunkowe: 4h</li> <li>– Rysunek mazakami,</li> <li>– Techniki graficzne: 3h</li> <li>– Techniki rysunkowe na bazie monotypii.</li> <li>– Techniki malarskie: 2h</li> <li>– linia jako główny środek wyrazu -batik.</li> <li>– Techniki rzeźbiarskie: 2h</li> <li>– rzeźba z szarego papieru,</li> <li>– Techniki mieszane: 2h</li> <li>– Rysunek tłustą pastelą + farba wodna,</li> <li>– Struktura dydaktyczna i jej znaczenie w edukacji artystycznej z zakresu sztuk plastycznych. Projektowanie przekazu wizualnego 2h</li> </ul>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, ćwiczenia metodyczne, podczas których stosowane są praktyczne i problemowe metody nauczania.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>Wykład: rozmowa z zakresu treści programowych (75%), aktywność na zajęciach (25%).</p> <p>Ćwiczenia: prezentację kompletu prac plastycznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi (50%), aktywność na zajęciach (25%), samodzielność pracy (25%);</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) / (SEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie elementarną wiedzę dotyczącą problematyki i pojęć z obszaru edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	K_W02/ B.6.W1- B.6.W5	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa
U1	Potrafi stosować oraz rozwiązywać problematykę wynikającą z plastycznych środków wyrazu (kreska, plama barwna, walor, przestrzeń bryła, itp.)	K_U07/ B.6.U2	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa Zadania ćwiczeniowe-projekt
U2	Potrafi umiejętnie stosować zasady pracy nad projektem wizualnym i obrazem określonej rzeczywistości.	K_U06 K_U07/ B.6.U1	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja; Zadania ćwiczeniowe-projekt
K1	Jest gotów do rozwijania wrażliwości estetycznej, umiejętności wypowiedzi plastycznej oraz właściwego przeżywania i rozumienia dzieł sztuki plastycznej	K_K02/ B.6.K1	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja, Zadania ćwiczeniowe-projekt
K2	Jest gotów do pracy z dziećmi i ma przekonanie o jej wartościach w wymiarze etycznym i	K_K04/ B.6.K2	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja

	społecznym				

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. Belting H., *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007;
2. Działowski G., *Sztuka u progu XX wieku*, Poznań 2002;
3. Gombrich E., *O sztuce*, Poznań 2008;
4. *Sztuka świata*, t. 10, Warszawa 2001.
5. Sienkiewicz M., Sobierajska D., Radwańska M., *Edukacja artystyczna w edukacji najmłodszych uczniów szkoły podstawowej*, Warszawa 2015
6. Grabowska – Piątek M., *Warsztaty plastyczne dla dzieci*, Wrocław 2016.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Gołaszewska M., *Zarys estetyki*, Warszawa 1984.
2. Osęka A., *Mitologie artysty*, Warszawa 1975.
3. Porębski M., *Sztuka a informacja*, Kraków 1986.
4. Szewczuk M., *Rysunek i opis, Wystawa polskiego rysunku współczesnego*, Radom 1981.
5. Szymczak M., *Słownik Języka Polskiego*, t. III, Warszawa 1983.
6. Teissing K., *Techniki rysunku*, Warszawa 1982
7. *Techniki malarskie*
8. *Techniki graficzne*
9. Wierchowśka W., *Współczesny rysunek polski*, Warszawa 1982
10. Czerwoski Z.: *Dzieci lubią rysować*. Wyd. 2. Warszawa 1986
11. Lewicka J.: *100 technik plastycznych*. Warszawa 1967
12. Lovenfeld V.: *Twórczość a rozwój umysłowy dziecka*. Warszawa 1977
13. Markiewicz A.: *Dydaktyka plastyki – wybrane problemy i zagadnienia przedmiotu*, Radom 1998
14. Read H.: *Wychowanie przez sztukę*. Warszawa 1976
15. Szuman S.: *Sztuka dziecka*. Warszawa 1990
16. Trojanowska A.: *Dziecko i plastyka*. Warszawa 1988

Pomoce naukowe: rzutnik multimedialny, notebook, albumy

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	10 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	20 [h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	10 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	30 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	7 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	3 [h]	X	X
Inne – e-learning	[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	23 [h]/ 0,9 ECTS	57 [h]/ 2,3 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego 22

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.